

ACCENDO QUARTET
GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND
DRAMA IN LONDON, REINO-UNIDO
JULIETTE ROOS
VIOLINO / VIOLIN
SABINE SERGEJEVA
VIOLINO / VIOLIN
ALEXANDER MCFARLANE
VIOLA / VIOLA
DANIEL BENN
VIOLONCELO / CELLO

TRIO FANTASTICO
EESTI MUUSIKA-JA
TEATRIAKADEEMIA, ESTÓNIA
MARI-LIIS URB
VIOLINO / VIOLIN
KRISTIAN PLINK
VIOLONCELO / CELLO
JOONATAN JÜRGENSON
PIANO / PIANO

MARC AUREL QUARTETT
UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDE KUNST WIEN, ÁUSTRIA
AREVIK IWANYAN
VIOLINO / VIOLIN
KONSTANZE HEINICKE
VIOLINO / VIOLIN
STEPHANIE DRACH
VIOLA / VIOLA
TRISTAN FEICHTNER
VIOLONCELO / CELLO

QUARTETO ROSÁRIO
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E
ARTES DO ESPETÁCULO, PORTUGAL
TIAGO ROSÁRIO
PIANO / PIANO
CATARINA RESENDE
VIOLINO / VIOLIN
ALEXANDRE AGUIAR
VIOLA / VIOLA
ANA MONTEIRO
VIOLONCELO / CELLO

TRIO SOL
NORWEGIAN ACADEMY
OF MUSIC, NORUEGA
ALEXANDRA DE SOUSA PERAL
VIOLINO / VIOLIN
ESTER FORSBERG
VIOLA / VIOLA
MARIA ALEJANDRA CAMPOS
VIOLONCELO / CELLO

DUO
KONINKLIJK CONSERVATORIUM
BRUSSEL, BÉLGICA
SARA VUJADINOVIC
PIANO / PIANO
KANAKO NINOMIYA
PIANO / PIANO

DE FORMULE
KONINKLIJK CONSERVATORIUM
DEN HAAG, HOLANDA
RIK KUPPEN
PIANO / PIANO
CORALINE GROEN
VIOLINO / VIOLIN
LAURA LUNANSKY
VIOLINO / VIOLIN
MICHEL WITTINK
VIOLA / VIOLA
ROGIER TAMMINGA
VIOLONCELO / CELLO

REPERCUSSION TRIO
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E
ARTES DO ESPETÁCULO, PORTUGAL
ALEXANDRE SILVA
PERCUSSÃO / PERCUSSION
DANIEL ARAÚJO
PERCUSSÃO / PERCUSSION
JORGE PEREIRA
PERCUSSÃO / PERCUSSION

ENSEMBLE SYMAETHIS
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE DE LYON, FRANÇA
ADELINE CARTIER
CRAVO / HARPSICHORD
ANGELINA HOLZHOFFER
VIOLINO / VIOLIN
HERMINE MARTIN
FLAUTA DE BISEL / RECORDER

DUO IKT.
CONSERVATORIUM VAN
AMSTERDAM, HOLANDA
LOLA MLA NIK
PERCUSSÃO / PERCUSSION
JANINA LORENCI
SAXOFONE / SAXOPHONE

MAX KLINGER TRIO
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND
THEATER FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY, ALEMANHA
EMILJA KORTUS
VIOLINO / VIOLIN
TIMOTHY HOPKINS
VIOLONCELO / CELLO
HYELEE KANG
PIANO / PIANO

ANTI TRIO
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E
ARTES DO ESPETÁCULO, PORTUGAL
JÚLIA AZEVEDO
PIANO / PIANO
PEDRO SANTOS
SAXOFONE / SAXOPHONE
INÊS LUZIO
EUFONIO / EUPHONIUM

O HARMOS É UM CONCEITO ÚNICO EM TODO O ESPAÇO EUROPEU QUE REÚNE OS MELHORES ALUNOS DE ALGUMAS DAS MAIS CONCEITUADAS ESCOLAS SUPERIORES DE MÚSICA DO MUNDO.

O HARMOS FESTIVAL 2018, TOTALMENTE DEDICADO À MÚSICA DE CÂMARA CELEBRA O SEU 12º ANIVERSÁRIO DE 20 A 24 DE MARÇO DE 2018 COM CONCERTOS NA CASA DA MÚSICA E EM VÁRIOS LOCAIS DA CIDADE DO PORTO E NAS CIDADES HARMOS DE BARCELOS, BRAGA E SANTA MARIA DA FEIRA. PARA ALÉM DOS CONCERTOS NO PORTO, OS CONCERTOS NAS CIDADES HARMOS AJUDAM-NOS A CUMPRIR O IMPORTANTE OBJETIVO DE ATUAÇÃO NUM TERRITÓRIO MAIS ALARGADO E DIVERSO.

O HARMOS É AINDA O PALCO PRIVILEGIADO PARA MASTER CLASSES, CONCERTOS COMENTADOS, PARA A PROMOÇÃO DA CRIAÇÃO E EDIÇÃO MUSICAL E PARA A REFLEXÃO NO CAMPO DA MÚSICA DE CÂMARA EM ESTREITA ARTICULAÇÃO COM A INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC CONFERENCE – ICMuC 2018. A CONVIVÊNCIA SAUDÁVEL ENTRE O QUE JÁ FOI FEITO E O QUE AINDA ESTÁ POR FAZER, A CONFRONTAÇÃO ENTRE TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE, CONFERE UMA IDENTIDADE AO CONCEITO HARMOS E TORNAM-NO UM MOTOR CULTURAL EM TODOS OS CONTEXTOS EM QUE MARCA PRESENÇA. O HARMOS PRETENDE SER SEMPRE UM PROJETO EM DEVIR, ABERTO E FLEXÍVEL ÀS MUDANÇAS QUE O POSSAM TORNAR AINDA MAIS APELATIVO PARA OS SEUS PÚBLICOS, PROMOVENDO A MÚSICA DE CÂMARA COMO UM GÉNERO EXCITANTE E MUITO PRÓXIMO DA AUDIÊNCIA.

COM UM PERCURSO SÓLIDO E SUSTENTADO TEM SIDO RECONHECIDO COMO UM FESTIVAL DE REFERÊNCIA, NACIONAL E INTERNACIONALMENTE, É APOIADO POR UM CONJUNTO IMPORTANTE DE PARCEIROS E É DETENTOR DO SELO DE QUALIDADE INTERNACIONAL EFFE LABEL. O HARMOS FESTIVAL É ORGANIZADO PELA ESMAE DO POLITÉCNICO DO PORTO E CONTA COM A COLABORAÇÃO DE UMA VASTA REDE DE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR ARTÍSTICO EM TODO O MUNDO.

HARMOS IS A UNIQUE CONCEPT IN EUROPE, WHICH BRINGS TOGETHER THE BEST ARTISTS OF SOME OF THE MOST PRESTIGIOUS MUSIC SCHOOLS IN EUROPE AND IN THE WORLD.

HARMOS FESTIVAL 2018 FULLY DEDICATED TO CHAMBER MUSIC CELEBRATES ITS 12TH ANNIVERSARY WITH SEVERAL CONCERTS AT CASA DA MÚSICA, SEVERAL OTHER VENUES IN PORTO AND IN THE HARMOS CITIES. THIS YEAR WE WILL HAVE CONCERTS IN BARCELOS, BRAGA AND SANTA MARIA DA FEIRA WHICH HELPS US TO ACHIEVE THE IMPORTANT OBJECTIVE OF REACHING A WIDER AND MORE DIVERSE TERRITORY.

HARMOS IS ALSO A PLACE FOR MASTERCLASSES, CONCERTS COMMENTED AND FOR THE PROMOTION OF THE CREATION AND MUSICAL EDITION. ALSO THE REFLECTION AROUND CHAMBER MUSIC IS MADE DURING THE INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC CONFERENCE – ICMuC 2018. THE HEALTHY COEXISTENCE BETWEEN WHAT HAS ALREADY BEEN DONE AND WHAT IS STILL TO BE DONE, THE CONFRONTATION BETWEEN TRADITION AND CONTEMPORANEITY, CONFERS AN IDENTITY TO THE PROJECT MAKING HARMOS CONCEPT A CULTURAL ENGINE IN ALL CONTEXTS IN WHICH IS PRESENT.

HARMOS AIMS TO BE ALWAYS AN OPEN AND FLEXIBLE PROJECT TO BECOME EVEN MORE APPEALING TO ITS PUBLIC PROMOTING CHAMBER MUSIC AS AN INTIMATE AND EXCITING ART FORM. WITH A SOLID AND SUSTAINED PATH, IT HAS BEEN RECOGNIZED AS A REFERENCE FESTIVAL, NATIONALLY AND INTERNATIONALLY, AND IS SUPPORTED BY AN IMPORTANT CONSORTIUM OF PARTNERS. IT HOLDS THE EFFE LABEL FOR REMARKABLE EUROPEAN FESTIVALS. HARMOS IS ORGANIZED BY ESMAE FROM THE PORTO'S POLYTECHNIC AND HAS THE SUPPORT OF A WIDE NETWORK OF ARTISTIC HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS WORLDWIDE.

HARMOS

FESTIVAL

20-24
MAR'18

CONCERTOS / CONFERÊNCIAS

CASA DA MÚSICA

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

CASA DO INFANTE

PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO

ESMAE

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

BARCELOS

BRAGA

SANTA MARIA DA FEIRA

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC CONFERENCE

ICMuC 2018 21-22 DE MARÇO

PORTO, CASA DA MÚSICA

O OBJETIVO DESTA CONFERÊNCIA É ESTIMULAR A DISCUSSÃO E A REFLEXÃO SOBRE A MÚSICA DE CÂMARA.

A MÚSICA DE CÂMARA É UMA UNIDADE CURRICULAR QUE É AMPLAMENTE DIFUNDA EM TODOS OS NÍVEIS DE EDUCAÇÃO MUSICAL, MAS COM UMA INVESTIGAÇÃO AINDA SURPREENDENTEMENTE ESCASSA. QUEREMOS DESENVOLVER UMA VISÃO MAIS ALARGADA DA MÚSICA DE CÂMARA, ADQUIRIR CONHECIMENTOS SOBRE ASPETOS COMO A CRIAÇÃO DE CONJUNTOS/ENSEMBLES, DINÂMICAS DE GRUPO E LIDERANÇA, AVALIAÇÃO E REPERTÓRIO, BEM COMO PRÁTICAS DE COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA DE CÂMARA OU O DESENVOLVIMENTO DE MÉTODOS DE ENSINO INOVADORES, PROGRAMAÇÃO, ENTRE OUTROS.

THE AIM OF THIS CONFERENCE IS TO STIMULATE DISCUSSION AND REFLECTION ON CHAMBER MUSIC.

EDUCATIONALLY, CHAMBER MUSIC IS A CURRICULAR UNIT WHICH IS WIDELY SPREAD IN EVERY LEVEL OF MUSIC EDUCATION, BUT WITH A SURPRISINGLY SCARCE BODY OF RESEARCH. WE WANT TO DEVELOP A BROADER VIEW ON CHAMBER MUSIC, GAINING INSIGHT ON ASPECTS SUCH AS CREATING THE ENSEMBLES, GROUP DYNAMICS AND LEADERSHIP, ASSESSMENT AND REPERTOIRE, AS WELL AS COMPOSITION PRACTICES FOR CHAMBER MUSIC OR THE DEVELOPMENT OF INNOVATIVE TEACHING METHODS, PROGRAMMING, AMONG OTHERS.

20 MAR

21 MAR

22 MAR

23 MAR

24 MAR

PROGRAMA

PORTO

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

19H00 ACCENDO QUARTET

13H00 MARC AUREL QUARTETT

13H00 DUO IKT.

13H00 TRIO SOL

CASA DA MÚSICA

12H00 DUO² / ACCENDO QUARTET / RePERCUSSION TRIO
17H00 TRIO SOL / ANTI TRIO / DUO IKT.

19H00 ENSEMBLE SYMAETHIS / QUARTETO ROSÁRIO / TRIO FANTASTICO
21H00 MAX KLINGER TRIO / MARC AUREL QUARTETT / De FORMULE

ESMAE / ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO

19H00 DUO²
SALA TERESA MACEDO

19H00 MAX KLINGER TRIO
TEATRO HELENA SÁ E COSTA

PALACETE DOS VISCONDES BALSEMÃO

21H30 TRIO FANTASTICO

21H30 QUARTETO ROSÁRIO

21H30 ANTI TRIO

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

18H00 De FORMULE

CASA DO INFANTE

19H00 ENSEMBLE SYMAETHIS

VILA NOVA DE GAIA

ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

19H00 TRIO FANTASTICO

BARCELOS

TEATRO GIL VICENTE

15H00 ACCENDO QUARTET

21H30 MARC AUREL QUARTETT

SALÃO NOBRE

21H30 De FORMULE

BRAGA

BASÍLICA DOS CONGREGADOS

21H30 ENSEMBLE SYMAETHIS

CONSERVATÓRIO BOMFIM, AUDITÓRIO JOSÉ SARMENTO

21H30 MAX KLINGER TRIO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN

21H30 DUO²
AUDITÓRIO A. CARAVANA

SANTA MARIA DA FEIRA

AUDITÓRIO DO GRUPO MUSICAL DE FIÃES

21H30 DUO IKT.

AUDITÓRIO DO GRUPO MUSICAL ESTRELA DE ARGONCILHE

21H30 TRIO SOL

AUDITÓRIO DA JUNTA DE FREGUESIA DE ROMARIZ

21H30 RePERCUSSION TRIO

HARMOS

FESTIVAL